

Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/ilcinesemistadin00sell>

ARIE, E DUETTO

Del Cinese.

I

Pia.
Arg.
Mistà d'incanto Così mi piace, Così mi piace l'aria è uivace Questa è la moda uà ben Così Co =

Agl. *a 2.*
= si Così mi piace Così Così mi piace uà ben Così Questa è la moda uà ben Così quest'è la mo

f. *Agl.*
... da uà uà ben Così Cara uoi Siete

Parte

Agl.

Arg.

d'ot ti. mo gusto Spero contenta di me Sa.re.te di me Sa.re.te Sempre Co.si. Co-

Agl.

-si Co.simi piace Così Così mi piace uà ben Così Quest'è la mo..da uà ben Così Così mi pi'

=...ce uà ben Co.si.

3

Andante

Gia Colmo di pia-

Parte

= cere già pieno di Contento il cor per quel ch'io sento ora battendo uà Già Colmo di piacere, già

pieno di Contento, il Cor per quel ch'io sento già colmo di piacere o ..ra battendo uà ora battendo

f.
uà orabattendo uà Gia colmo di piacere già pieno di contento già

pieno di contento il cor per quel ch'io sento ora battendo uà. Gia colmo di piacere già pieno di Con-

= tento il cor per quel ch'io sento già pieno di contento ora battendo uà di contento il

Cor per quel ch'io sento ora battendo uà ora battendo uà ora battendo uà

Allegro

Tu m'in spi... ras ti tu m'in spirasti amore or che fiam folias =

-col ta per questo Amante Core Si Si chiedo chiedo merce merce è pie =

6

Chie.do Merce è pietà

Chie do merce è pietà

Da Capo.

Allegro

Allegro

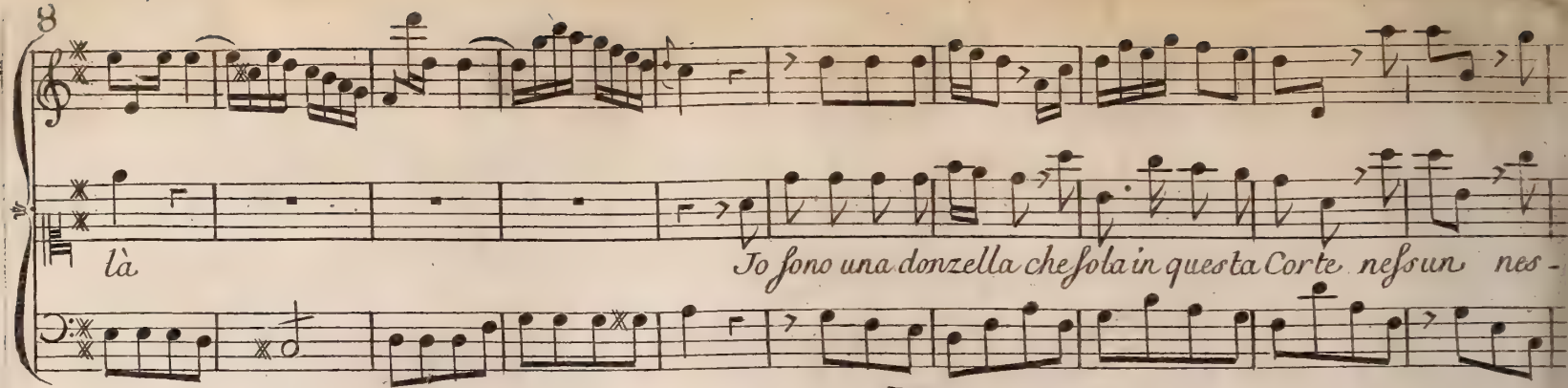
Parte

Io Son una donzella che Sola in questa Corte nessun nessun nessun mirando unò con

te pupille à terra Se alcun mi uien uicino, mi scosto pian pianino è se tall'un mi tocca mi faccio rossa

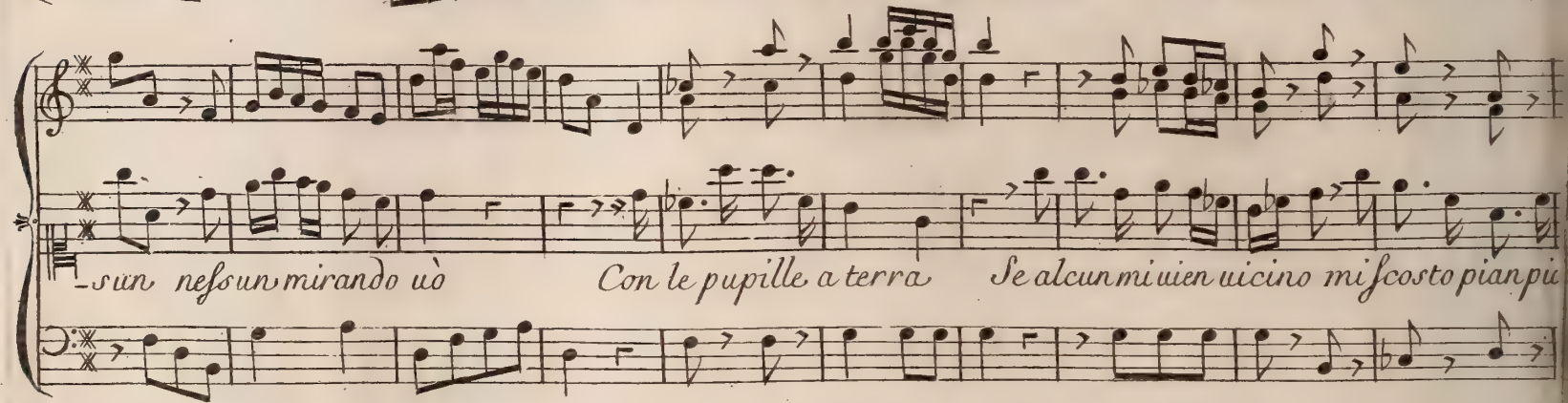
un pò mi faccio rossa rossa rossa un pò poi dico con modestia con modestia eh Si. =

gnore Signore io son Zittella Zittella Zittella si facci un pò più in là un pò più in là un pò più in



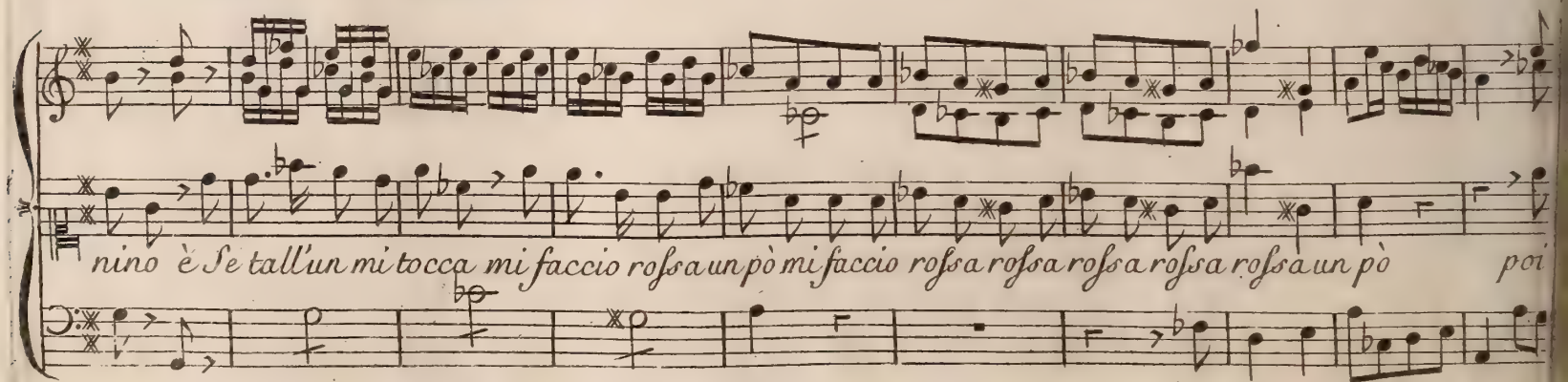
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a supporting line with eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The lyrics are written below the bass staff.

là *Io sono una donzella che sola in questa Corte nelsun nes-*



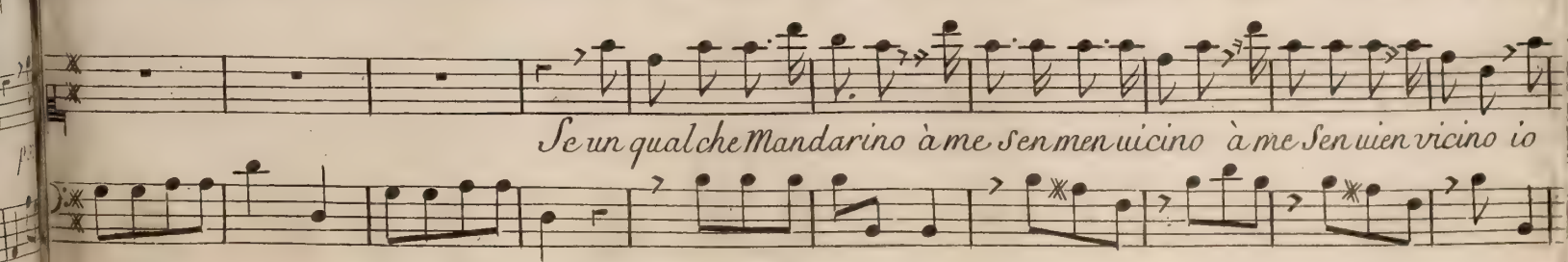
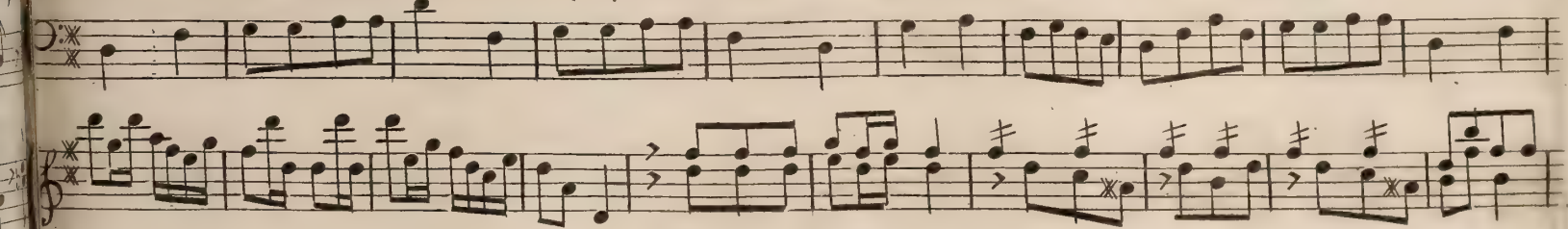
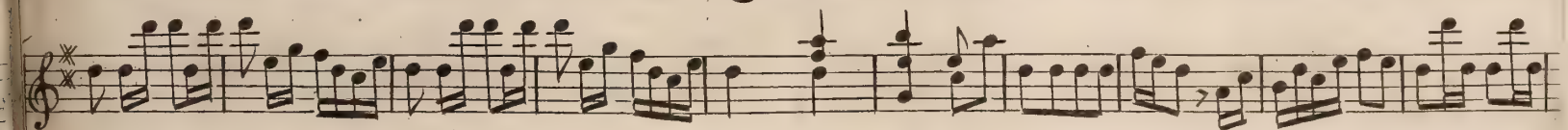
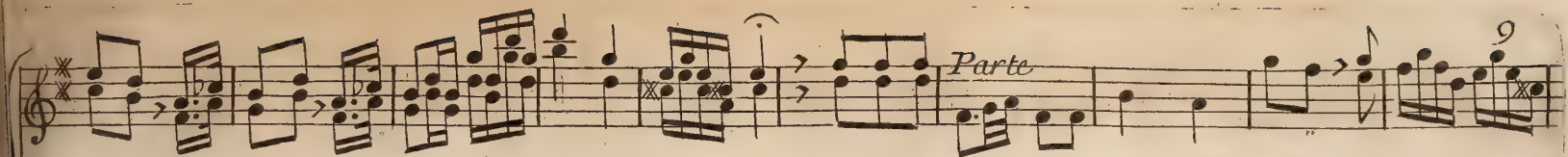
Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the supporting line. The lyrics are written below the bass staff.

-sun nelsun mirando uò Con le pupille a terra Se alcun mi vien uicino mi scosto pian pian



Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the supporting line. The lyrics are written below the bass staff.

nino è Se tall'un mi tocca mi faccio rossa un pò mi faccio rossa rossa rossa rossa un pò poi



che Son buona buona tanto Sdegnar mi gianon sò ma languì detta al quanto Così dico à quel

The first system of the musical score, measures 1-10. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part includes various ornaments and trills.

taie eh Signor Signor mi lasci andare mi lasci andare mi las ci andare la prego in Carità in Carità

The second system of the musical score, measures 11-20. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex rhythmic patterns and trills.

Allegro assai.

=tà la prego in Carità in Carità.

The third system of the musical score, measures 21-30. It includes a tempo change to "Allegro assai." and a key change to one flat (Bb). The piano part features a dense, fast-moving accompaniment.

II

Zerbi not ti doggi di Siete matti in Verita Siete matti in Veri

ta Se cre dete che un bel uiso Con un Sguardo un uezzo un riso possa farci innamorar possa farci in

namorar Siete matti Se cre dete possa farci innamorar possa farci inna

First system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The voice part is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: *Zer.. bi.. not.. ti doggi di Siete matti in veri..*

Second system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The voice part is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: *=tà Siete matti in verità Zer.. bi.. no .. ti doggi di Siete Matti in verità Siete matti in veri..*

Third system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The voice part is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: *=ta Se credete che un bel viso Con un sguardo vizzo un riso possa farci innamorar Sietè matti*

Parte

Se cre dete possa farci innamorar possa farci innamorar Siete Matti Siete Matti non può farci in namo

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

rar Siete Matti Siete Matti non può farci innamorar.

This system continues the musical score from the first. It maintains the same instrumental and vocal parts. The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

Duetto.

Allegro.

This system marks the beginning of a new section titled "Duetto." and "Allegro." The tempo and mood are indicated by these markings. The key signature remains one flat. The piano accompaniment is more complex, featuring sixteenth-note runs in the right hand and a more active bass line. The vocal line is not present in this system.

P.

Sei Compito è sei bellino leggias dretto galan

lino Mà però non fai per me non fai per me

Tu Sei bella è Spirito a giuvinetta graziosa fatta Sei per

me per me tutta per me per me per me Si Signora

canta già tincanta Ch Sei folle non dirò giammai di sì non dirò giammai di

E quaranta ò Sei Crudele ò sei Crudele forse poi dirai di

si non dirò giamai di si nò forse poi dirai di si forse poi dirò di si
si forse poi dirai di si si forse poi dirai di si forse poi dirai di si

Sei Compito Sei bellino leggias dretto galantino questo brio già tinnamora
Si Signora Si Signora Si Signora Si Signora Si Si =

Questo uizzo già tincanta

oh Sei folle non di

gnora E quaranta fatta Sei tutta per me si tutta per me Sei Crudele

folle non di rò giamai di si non dirò giamai di Si Nò Sei folle Sei folle

Sei Crudele Forse poi dirai di Si Si' Sei Cru

non dirò giamai di Sì giamai di Sì nò non dirò giamai di
= dele fei Crudele forse poi dirai di Sì dirai di Sì Sì forse poi dirai di

Sì giamai di Sì giamai di Sì.
Sì dirai di Sì dirai di Sì.

FINE

